

PROGRAMMA

“Mani di donne”

W. A. Mozart

Sonata K 381 in Re Maggiore

Allegro

Andante

Allegro molto

C. Debussy

Petite Suite

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

M. Moszkowski

Danze Spagnole op.12

Allegro brioso

Moderato

Con moto

Bolero

J. Brahms

Danze Ungheresi

1 Allegro molto

2 Allegro non assai

4 Poco sostenuto

5 Allegro

6 Vivace

A. Piazzolla

Histoire du Tango

Duo 4 mani

Antonella De Vinco, pianoforte

Helga Pisapia, pianoforte

Antonella De Vinco, nasce ad Atripalda(AV), studia sino al conseguimento del diploma in pianoforte con il M° Carlo Lapegna e successivamente si perfeziona con il M° Franco Medori e la concertista Laura De Fusco.

Ha frequentato varie Masterclasses tenute dai Maestri Franco Scala, Riccardo Risaliti e Boris Petrushansky.

Nel 2006 si è laureata brillantemente in Discipline Musicali, Pianoforte, Specializzazione Accademica di II Livello presso il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività concertistica da solista e in formazione cameristica:

in Italia: Trieste - Teatro Miela, Chieti - Teatro Marrucino, Benevento - Teatro Comunale, Sassari - Teatro "G. Verdi", Cagliari - Ente Concerti Palestrina, Torino - Teatro Alfieri, Milano - Teatro Piccolo, Bologna - Auditorium Università J. Hopkins, Ferrara - Casa dell'Ariosto, Perugia - Auditorium Università degli Stranieri, Teatro del Pavone, Spoleto - I Concerti dell'Orfeo, XI Stagione Concertistica - Toscana Classica A.GI.MUS di Firenze, Roma - Auditorium Sagrestia del Borromini, Bari - Fondazione Piccinni, Messina - Sala Laudamo Università, Società dei Concerti di Ravello, Società dei Concerti di Monza, Alba MusicFestival, Gressoney Festival Internazionale di Musica da Camera;

in Europa: Germania (Philharmonie- Berlino, Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg, I. I.C. di Amburgo, Auditorium Università di Kiel, Beethoven Haus di Bonn); Austria (Konzerthaus - Vienna); Regno Unito (I.I.C. Londra); Spagna (Festival de Verano – Barcellona, “Espacios Sonoros” - Teatro de Murcia, Palacio Consistorial de Cartagena, Auditorio Nacional de Musica - Madrid), Portogallo (Auditorium Conservatorio - Oporto); Belgio (Auditorium Wielick - Liegi), Francia (Parigi- Accueil Musical de Saint Merry; Musicalta Festival); Norvegia(Bergen Summer Festival); Russia(Società “Dante Alighieri” di Mosca); Bulgaria (Sala Bulgaria - Filarmonica di Sofia), Repubblica Ceca- (Smetana Hall);

in Sud America: Argentina (I.I.C. di Buenos Aires, Salon Dorado - La Plata); Brasile (Dipartimento di Cultura dello Stato di San Paolo); Messico (IIC di Città del Messico, Teatro Principal di Puebla, Museo Nishizawa e Auditorium Università di Toluca, Museo National di Zacatecas);

in Texas e California: Dallas, Istituto Italiano di Cultura di S.Francisco;

in Nord America: Canada (Università di Toronto, Auditorium National di Ottawa, Chapelle du Bon Pasteur di Montreal);

negli Stati Uniti: Carnegie Hall - New York;

in Asia: Giappone (Kioto, Hiroshima, Metropolitan Art Space - Tokio).

Attività di consulenza artistico - organizzativa e direzione artistica:

- I Pomeriggi Musicali (1997, 1998);

- Le Stagioni concertistiche "Città di Avellino"(1997, 1998, 1999);

- "I Luoghi della Musica" Festival Internazionale di Musica da camera in Irpinia dal 2002 al 2013;

- "Radici d'Irpinia" progetto promosso nel 2007 dalla Comunità Montana Terminio Cervialto in collaborazione con l'Enit, IIC di NY, la Regione Campania, l'Ept e la Provincia di Avellino;

- "I tesori del Loreto" edizione 2009;

- XXVII Edizione "Musica in Irpinia" 2009;

-“Magie Barocche nel Loreto di Montevergine” 2009/10;

- XXVIII Edizione "Musica in Irpinia" 2010

E' Presidente dell'Associazione Musicale Internazionale “Arturo Toscanini”

Di origine della costa amalfitana, **Helga Pisapia** ha compiuto gli studi di Pianoforte nel 1993 con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Giancarlo Cuciniello. Si è successivamente perfezionata con i M. M.Bertucci, A.Hintchev e M.Campanella allievi della

Scuola pianistica napoletana del M° Vitale. Ha debuttato a venti anni al Teatro "Verdi" di Salerno e successivamente ha tenuto concerti in svariate città italiane (Amalfi- Chiostro Paradiso, Bergamo- Sala Piatti, Portofino- Teatro Comunale, Torino- Aula Magna Rettorato, Catanzaro- Palazzo Comunale, Cosenza- Teatro Rendano e Museo dei Bettrii ed Enotri, Ravello Festival- Villa Rufolo, Trieste- Castello di Miramare, Palazzo Gopceovich, Circolo Ufficiali, Reggio Calabria- Auditorium dell'Università, Roma- Teatro Keiròs, Teatro Marcello, per il "Capriccio italiano Festival" presso la Basilica di Sant' Agnese in Agone in Piazza Navona a Roma, ad Atina (FR)- Palazzo Ducale, Udine Aula Magna dell'Università, Grosseto Teatro Comunale ecc.).

Svolge abitualmente attività concertistica anche all'estero: in Austria per il Musikfestival di Vienna, Germania (Berlino e Monaco), Spagna (Alicante, Barcellona) e Romania (Bacau e Bucarest), Francia (Parigi, Escala), Slovenia, Croazia e Polonia. E' stata vincitrice di Concorsi pianistici a livello nazionale sia da solista, sia per Musica da Camera.

Ha registrato un cd dedicato ai lavori di R. Schumann per pianoforte e violoncello con Tullio Zorzet, primo violoncello del Teatro lirico sinfonico "G. Verdi" di Trieste. Nel 2014 ha registrato un Notturmo di Chopin per il regista Rodolfo Bisatti per il film "La crudeltà del mare", premiato in importanti Festival del Cinema.

Dopo la maturità classica, ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica al Conservatorio di Salerno nel 1997 e la Specializzazione in Arte, Musica e Spettacolo all'Università di Trieste nel 2003. Affianca l'attività didattica a quella concertistica. Organizza il Festival Internazionale di musica da camera "Concerti al Castello" tenuti nei più bei Castelli del Friuli Venezia Giulia tra cui il Castello Miramare di Trieste, città nella quale abita dal 2001.