

Duo Scaramouche

Raffaele Bertolini, clarinetto

Antonella De Vinco, pianoforte

Raffaele Bertolini si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida di C. Ciociano. Ha perfezionato i suoi studi con V. Mariozzi, M. Ferrando, A. Pay e con B. Canino per la Musica da Camera. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Milano "G. Verdi" sotto la guida del S. Del Mastro, nel 2015 ha conseguito un master di Primo Livello in clarinetto basso presso il Conservatorio di Milano tenuto dai Maestri A. Serrapiglio, S. Cardo in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano. Ha tenuto concerti in diverse formazioni cameristiche in Italia (Milano "Sala Verdi", expo 2015, Torino "Lingotto", Roma "Parco della Musica"...), Svezia, Germania (Berliner Philharmonie – Kammermusiksaal), Belgio, ex Jugoslavia, Romania, Turchia, Russia, Giappone, Messico, Brasile, Argentina, Spagna, Svizzera, Francia, Portogallo, Stati Uniti (Carnegie Hall), Canada, Inghilterra, Repubblica Ceca, Austria, Kazakistan, Polonia, Macedonia, Croazia, Thailandia, Norvegia, Uruguay, Ungheria (Accademia Liszt di Budapest), Ecuador, Kosovo, Grecia, Hong Kong, Lussemburgo, Slovenia, Bulgaria ... Tra le Orchestre che lo hanno visto esibirsi da solista vi sono l'Orchestra "I Professori del Teatro San Carlo" di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Kosice (Slovacchia), l'Orchestra da Camera "G. Strehler" di Milano, l'Orchestra "Antal Dorati della Bulgaria, l'Orchestra Jeunesse Musicale di Mosca, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana, l'Orchestra di Stato della Moldava, l'Orchestra Sinfonica di Lecco, L'orchestra Sinfonica de Loya (Ecuador)... Ha collaborato con numerose orchestre tra cui l'Orchestra Cantelli di Milano, l'orchestra Sinfonica Salernitana "G. Verdi" diretta dal M° Oren, con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano... Ha effettuato registrazioni per la Radio Cultura Brasiliana e la Rede Globo Brasiliana, per Radio Vaticana, e per la Curcio Edizioni Musicali. Ha registrato i trii di Beethoven per clarinetto, violoncello e pianoforte. In occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart, ha registrato, in Messico, il Quintetto K 581 per clarinetto e quartetto d'archi e il Concerto K622 per clarinetto e orchestra; ha registrato numerosi cd di musica contemporanea con l'Ensemble "New Made Ensemble". Ha registrato (clarinetto e pianoforte) un cd monografico contenente i tanghi di Piazzola. Ultimamente ha Registrato con l'"Orchestra dei Pomeriggi Musicale" di Milano un brano per clarinetto basso ed orchestra a lui dedicato. Ha registrato un cd con l'Art Gallery Ensemble un cd dal nome "Opera e non Solo". Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari; attualmente insegna clarinetto presso il Liceo Musicale "Tenca" di Milano. Ha tenuto seminari di musica contemporanea presso i Conservatori di La Spezia, Cagliari, Milano Città del Messico... Ha tenuto Master Class in Brasile, Inghilterra, Turchia, Messico, Uruguay, Thailandia, Spagna, Ecuador, Kosovo e Kazakistan...



Antonella De Vinco, nasce ad Atripalda(AV), studia sino al conseguimento del diploma in pianoforte con il M° Carlo Lapegna e successivamente si perfeziona con il M° Franco Medori e la concertista Laura De Fusco.

Ha frequentato varie Masterclasses tenute dai Maestri Franco Scala, Riccardo Risaliti e Boris Petrushansky.

Nel 2006 si è laureata brillantemente in Discipline Musicali, Pianoforte, Specializzazione Accademica di II Livello presso il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napo

Svolge attività concertistica da solista e in formazione cameristica:

in Italia: Trieste - Teatro Miela, Chieti - Teatro Marrucino, Benevento - Teatro Comunale, Sassari - Teatro "G. Verdi", Cagliari - Ente Concerti Palestrina, Torino - Teatro Alfieri, Milano - Teatro Piccolo, Bologna - Auditorium Università J. Hopkins, Ferrara - Casa dell'Ariosto, Perugia - Auditorium Università degli Stranieri, Teatro del Pavone, Spoleto - I Concerti dell'Orfeo, XI Stagione Concertistica - Toscana Classica A.GI.MUS di Firenze, Roma - Auditorium Sagrestia del Borromini, Bari - Fondazione Piccinni, Messina - Sala Laudamo Università, Società dei Concerti di Ravello, Società dei Concerti di Monza, Alba MusicFestival, Gressoney Festival Internazionale di Musica da Camera;

in Europa: Germania (Philharmonie- Berlino, Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg, I. I.C. di Amburgo, Auditorium Università di Kiel, Beethoven Haus di Bonn); Austria (Konzerthaus - Vienna); Regno Unito (I.I.C. Londra); Spagna (Festival de Verano – Barcellona, “Espacios Sonoros “- Teatro de Murcia, Palacio Consistorial de Cartagena, Auditorio Nacional de Musica - Madrid), Portogallo (Auditorium Conservatorio - Oporto); Belgio (Auditorium Wielick - Liegi), Francia (Parigi- Accueil Musical de Saint Merry; Musicalta Festival); Norvegia(Bergen Summer Festival); Russia(Società “Dante Alighieri” di Mosca); Bulgaria (Sala Bulgaria - Filarmonica di Sofia), Repubblica Ceca- (Smetana Hall);

in Sud America: Argentina (I.I.C. di Buenos Aires, Salon Dorado - La Plata); Brasile (Dipartimento di Cultura dello Stato di San Paolo); Messico (IIC di Città del Messico, Teatro Principal di Puebla, Museo Nishizawa e Auditorium Università di Toluca, Museo National di Zacatecas);

in Texas e California: Dallas, Istituto Italiano di Cultura di S.Francisco;

in Nord America: Canada (Università di Toronto, Auditorium National di Ottawa, Chapelle du Bon Pasteur di Montreal);

negli Stati Uniti: Carnegie Hall - New York;

in Asia: Giappone (Kioto, Hiroshima, Metropolitan Art Space - Tokio).

Svolge attività di consulenza artistico - organizzativa e ha curato la direzione artistica delle seguenti Rassegne:

- I Pomeriggi Musicali (1997, 1998);

- Le Stagioni concertistiche "Città di Avellino" (1997, 1998, 1999);

- "I Luoghi della Musica" Festival Internazionale di Musica da camera in Irpinia dal 2002 al 2021;

“I Luoghi della Musica on The World” in collaborazione con l’IIC di Cracovia dal 2016 al 2019

- "Radici d'Irpinia" progetto promosso nel 2007 dalla Comunità Montana Terminio Cervialto in collaborazione con l'Enit, IIC di NY, la Regione Campania, l'Ept e la Provincia di Avellino;

- "I tesori del Loreto" edizione 2009;

- XXVII Edizione "Musica in Irpinia" 2009;

-“Magie Barocche nel Loreto di Montevergine” 2009/10;

- XXVIII Edizione "Musica in Irpinia" 2010

E' Presidente dell'Associazione Musicale Internazionale “Arturo Toscanini”.



Programma
“In Viaggio... da Rossini a Piazzolla”

| | |
|--------------|--|
| G. Rossini | Variazioni in Do Maggiore per cl e pf |
| M. Mangani | Executive |
| E. Morricone | Medley da C'era una volta in America, Mission e c'era una volta il West |
| G. Gershwin | Blues da “Un Americano a Parigi” |
| B. Goodmann | Paganini Caprice XXIV AB – CD current |
| B. Kovacs | Sholem Aleichem Rov Feidman |
| A. Piazzolla | Tanti anni prima La Muerte del Angel Oblivion Libertango |

Duo Scaramouche

Raffaele Bertolini, clarinetto
Antonella De Vinco, pianoforte