

È un concerto singolare quello dell' Ensemble Toscanini che propone “ Stravaganze sonore” ,un viaggio tra il Vecchio e Nuovo Continente attraverso il quale la leggerezza ironica di Satie dialoga con il cabaret irriverente di K. Weill, prima di varcare l'Oceano e incrociare i due rivoluzionari, Gershwin e Piazzolla. L' Ensemble è formato da Caterina D'Amore (flauto), Antonella De Vinco (pianoforte) e Soccorso Cilio (fisarmonica), musicisti provenienti da esperienze diverse che propongono musiche di autori accomunati dall'interesse per la commistione tra i generi. Classica, folk e jazz; musica popolare e colta, si intrecciano cancellando le distanze e i limiti temporali, abbattendo gli steccati tra i linguaggi, gli stili e le culture e favorendo l'arricchimento della integrazione. L'esecuzione in duo e trio consente di valorizzare al meglio le soluzioni timbriche e restituire in modo limpido una mappa entusiasmante di forme e stili espressivi.

Programma
“Contaminazioni Sonore”

Ave Maria
A.Piazzolla

Summertime
I love you Porgy (fl e fis)
Fascination rhythm
I got rhythm
G. Gershwin

Polly's Lied
Kanonen Song
Tango
KurtWeill

Gymnopedie N.1
E.Satie

Tema Ucraino e Variazioni(*fis sola*)

Schone Minka

Manha do carnaval

L. Bonfa

Oblivion
Adios nonino
Libertango
A. Piazzolla

Tango per Claude
R. Galliano

ENSEMBLE TOSCANINI

Caterina D'Amore, Flauto

Antonella de Vinco, Piano

Soccorso Cilo, Fisarmonica

Caterina D'Amore si è diplomata brillantemente in Flauto presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Successivamente ha frequentato il corso triennale di Alto Perfezionamento presso la prestigiosa "Accademia Italiana del Flauto" in Roma, diplomandosi con il massimo dei voti, sotto la direzione del Maestro R. Guiot e vincendo il primo premio all'unanimità nel concorso dell'accademia.

Si è diplomata ai Corsi Superiori del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino nelle classi di Flauto e Musica Contemporanea.

Ha seguito corsi con il M° Tamponi, il M° Trevisani, il M° Hubert ed il M° Levine.

Ha conseguito il Diploma di Laurea di Secondo livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino con la votazione di 110/110 e lode.

Premiata anche in vari Concorsi Nazionali e internazionali, ha svolto e tuttora svolge attività concertistica, con successo di pubblico e di critica in diverse formazioni cameristiche, esibendosi in Italia e all'Estero.

Ha collaborato come Primo Flauto con l'orchestra femminile "Alma Mahler Sinfonietta".

Si è esibita, tra l'altro, nel balletto "Lo Schiaccianoci" di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in qualità di Primo Flauto dell'Orchestra del Teatro Gesualdo di Avellino, nel Concerto dell'Epifania da Napoli ripresa da Rai uno, nel "pierino e il lupo" di Prokofiev e come solista accompagnata dall'orchestra di Minsk nel festival di Laureana.

Soccorso Cilio si è diplomato in fisarmonica presso il Conservatorio di Bari sotto la guida del M° Palazzo Francesco con il massimo dei voti.

Ha tenuto numerosi concerti in varie città italiane tra cui: Trani, Martina Franca, Palo del colle, Putignano, Avellino, Castrovillari, esibendosi per importanti Associazioni e Teatri Musicali.

Ha partecipato a numerosi seminari con i più rappresentativi esponenti della fisarmonica classica come Stefan Hussong, Peter Soave, Carlo di Gesualdo, Riccardo Centezzo, Palazzo Francesco, Claudio Jacomucci, Giorgio Della Role.

Oltre a tenere concerti da solista, suona anche col quintetto di fisarmoniche "Fisarmonie" e in varie formazioni cameristiche, dal duo al quartetto, collaborando con l'agenzia "Intrat Agency".

Ha tenuto seminari in varie città d'Italia: Rimini, Foggia, Bari, all'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" in qualità di fisarmonicista classico.

Ha inciso su CD "LA MIA MUSICA" con la casa discografica "Maffucci Music", "ATMOSFERA BLU" con la casa discografica di Napoli, "CONTRAPUNCT", "ACCORDION FOX", "BAILANDO" con la casa discografica IMG di Grottaminarda.

Ha scritto il libro "Approccio alla musica" edizione "Physsa" e molteplici partiture per fisarmonica classica e varietà editate da "Ed. Maffucci Music", "Ed. Musicali IMG" e "Ed. Rosa Dei Venti".

Antonella De Vinco, nasce ad Atripalda(AV), studia sino al conseguimento del diploma

in pianoforte con il M°Carlo Lapegna e successivamente si perfeziona con il M°Franco Medori e la concertista Laura De Fusco.

Ha frequentato varie Masterclasses tenute dai Maestri Franco Scala, Riccardo Risaliti e Boris Petrushansky.

Nel 2006 ha conseguito brillantemente il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.

Ha suonato per importanti istituzioni concertistiche ed enti musicali **in Italia** e all’Estero; **in Europa**: Germania (Philharmonie di Berlino, Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg, I. I.C. di Amburgo, I.I.C. di Francodorte, Auditorium Università di Kiel, Beethoven Haus di Bonn); Austria (Konzerthaus - Vienna); Spagna (Festival de Verano – Barcellona, “Espacios Sonoros “- Teatro de Murcia, Palacio Consistorial de Cartagena, Auditorio Nacional de Musica - Madrid), Portogallo (Auditorium Conservatorio - Oporto); Belgio (Auditorium Wielick - Liegi), Regno Unito (IIC di Londra),

Francia (Musicalta Festival, Parigi); Norvegia (Bergen Summer Festival); Russia (Società “Dante Alighieri” di Mosca); Bulgaria (Sala Bulgaria - Filarmonica di Sofia), Repubblica Ceca- (Smetana Hall di Praga), Polonia (IIC di Cracovia, Varsavia e Breslavia);

in Sud America: Argentina (I.I.C. di Buenos Aires, Salon Dorado - La Plata); Brasile (Dipartimento di Cultura dello Stato di San Paolo); Messico (IIC di Città del Messico, Teatro Principal di Puebla, Museo Nishizawa e Auditorium Università di Toluca, Museo National di Zacatecas);

in Texas e California: Dallas, Istituto Italiano di Cultura di S.Francisco;

in Nord America: Canada (Università di Toronto, Auditorium National di Ottawa, Chapelle du Bon Pasteur di Montreal);

negli Stati Uniti: Carnegie Hall - New York;

in Asia: Giappone (Kioto, Hiroshima, Metropolitan Art Space - Tokio).